

Consigli per la revisione del tema

Attenzione alla costruzione della frase

Nella revisione del testo un'attenzione particolare va riservata alla costruzione delle **frasi**.

Innanzitutto ricorda che il ritmo del testo dipende dalla **lunghezza delle frasi**.

Le frasi brevi non permettono al pensiero di dispiegarsi in modo adeguato; le frasi lunghe richiedono una strutturazione più attenta, perché bisogna evitare di perdere il filo del discorso spezzando le frasi con incisi che le lasciano "in sospeso".

Per motivi di chiarezza, è sempre meglio cominciare le frasi con **soggetto e predicato**, che mettono subito in evidenza l'argomento che si vuole trattare, ma esistono anche casi particolari. La conoscenza della sintassi ci aiuta a verificare di non aver commesso errori.

Soggetto sì o no?

- ▶ Nella nostra lingua non è obbligatorio indicare sempre espressamente il soggetto di un verbo, perciò è corretto scrivere così:

L'uomo uscì di casa presto, prese un autobus e si fermò a pochi metri dalla stazione...

In questo testo sono presenti tre frasi, ognuna delle quali fa riferimento allo **stesso soggetto** di 3ª persona singolare (*l'uomo / lui*), ma è espresso solo nella prima frase.

- ▶ Se invece **il soggetto cambia**, lo si deve **indicare espressamente**, altrimenti la comunicazione può diventare ambigua. In alcuni casi basta inserire un **pronome personale** (*io / tu / lui...*).

Leggi per esempio il testo seguente:

Riguardo a quell'importante decisione da prendere, ho pensato di scriverti, anziché parlatene a voce, essendo una persona che ha bisogno di riflettere con calma.

In questo caso, se la persona *che ha bisogno di riflettere con calma* non è la stessa della frase di partenza, è necessario aggiungere *tu*:

... essendo **tu** una persona che ha bisogno di riflettere con calma...

- ▶ Talvolta la presenza del pronome personale non è sufficiente a chiarire il senso del discorso: in questo caso bisogna **ripetere il nome**. Osserva:

Adele era amareggiata e arrabbiata: Caterina, l'amica del cuore, aveva raccontato a Fabio un sacco di bugie sul suo conto. Con Fabio il giorno dopo avvenne un chiarimento, e gli disse tra le lacrime che quelle maldicenze erano solo il frutto della gelosia.

Come puoi notare, non è chiaro chi sia il soggetto di *disse*: potrebbe essere *Adele*, ma anche *Caterina*. In questo caso per eliminare l'ambiguità non è sufficiente usare il pronome *lei*, ma occorre inserire il nome preciso del soggetto:

... Con Fabio il giorno dopo avvenne un chiarimento, e **Adele / Caterina** gli disse tra le lacrime che quelle maldicenze erano solo il frutto della gelosia.

Sai cos'è un anacoluto?

Con il nome di **anacoluto** (dal greco *anakólouthos*, “che non segue”) si indica una figura retorica che intende dare un particolare **effetto stilistico** al discorso grazie a una maggiore spontaneità e immediatezza dell'esposizione. Si tratta di una **irregolarità nella costruzione del discorso** che avviene in particolare quando si inizia una frase e poi non la si conclude, inserendo un'altra frase con la quale non è collegata sintatticamente. Osserva:

Io gli sport mi piacciono tutti.

Io sembra avere la funzione di soggetto, ma il predicato *mi piacciono* si lega a un altro soggetto che è *gli sport*. In questo modo, l'*Io* iniziale viene lasciato in sospeso.

Come vedi, per scoprire l'errore basta fare l'analisi logica!

Per esprimere il messaggio secondo le regole della grammatica dovrei dire:

Io amo tutti gli sport oppure *Gli sport mi piacciono tutti*.

Nei nostri discorsi usiamo spesso l'anacoluto quando si vuole **mettere in primo piano**, citandolo subito, un elemento del discorso che da un punto di vista emotivo ha per noi un'importanza particolare.

Nelle opere di molti scrittori si fa spesso uso dell'**anacoluto** a fini stilistici, ma ricorda una cosa: nello **svolgimento di un tema** questo particolare costruito sintattico è considerato un **errore grave!**

CONTROLLA E CORREGGI

1 Nelle proposizioni seguenti individua gli **anacoluti** e riscrivi la frase eliminandoli.

1. Io dopo un po' mi è venuta anche fame, ma in pullman non si poteva mangiare, così il viaggio mi sembrava infinito.

.....

2. Nel racconto che abbiamo letto in classe il protagonista è un uomo che indossando una giacca “stregata”, ogni volta escono molti soldi e nello stesso momento accade un omicidio...

.....